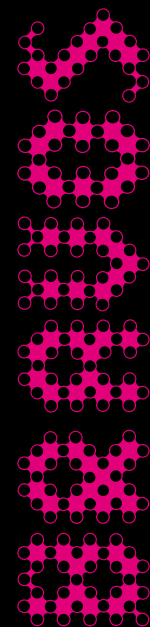


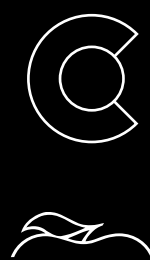


antoni arola
 martín azúa
 nacho carbonell
 curro claret
 culdesac
 diez+diez diseño
 el último grito
 emiliana design
 luis eslava
 guillem ferran
 joan gaspar
 martí guixé
 jaime hayón
 la granja
 ernest perera
 diego ramos
 mario ruíz
 héctor serrano
 stone designs
 ramón úbeda
 patricia urquiola

juli capella



groundbreaking spanish design
 diseño español de vanguardia



la granja

Gerard Sanmartí (Barcelona, 1974)

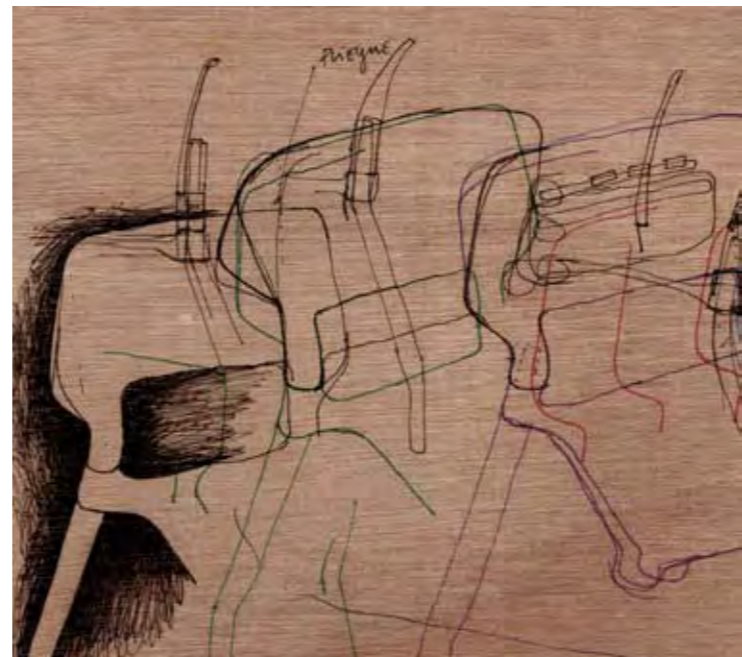
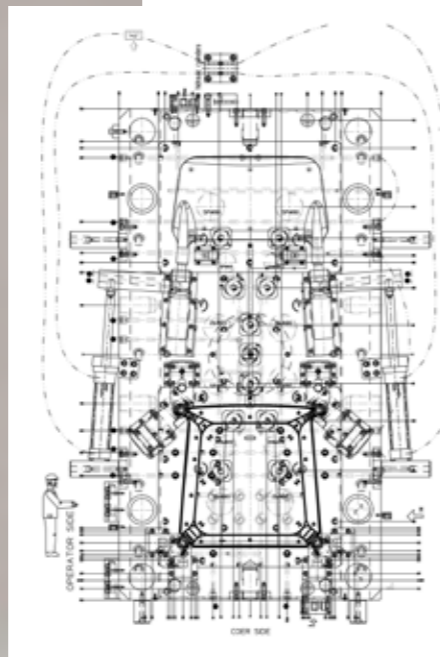
Gabriele Schiavon (Padua, 1973)

María Ruíz Ulibarri (Sevilla, 1977)

José Manuel Fernández (Burgos, 1976)

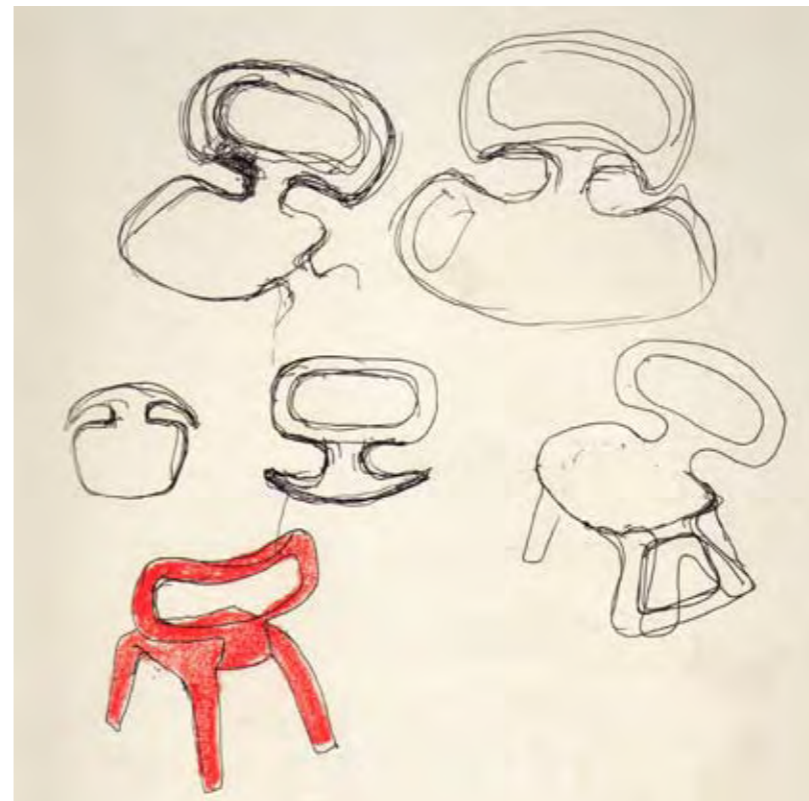
Cristian Marin Santos (Masnou, 1976)





Belloch (2009)
Prod.: Santa & Cole
 Nos preocupa el medioambiente y nuestra contribución es entender el diseño como un proceso de creación en que la inquietud principal ya no es cómo nacer, sino cómo desaparecer. Por ello, hemos dedicado tiempo y esfuerzo al estudio del material y no hemos cesado hasta conseguir producir una silla contemporánea y económica con un material innovador, una singular mezcla de polipropileno reciclado y fibras de madera, ambas recicladas y reciclables.

We care about the environment and our contribution is to understand design as a creative process in which the main concern is not how it originates but how it disappears. We have therefore devoted time and effort to studying materials, unceasingly until we have succeeded in producing a contemporary economical chair with an innovative material, a unique mix of recycled polypropylene and wood fibre, both recycled and recyclable.



Lula (2008)
Prod.: Uno Design
 ¡Lula no es trono de presidente! Es una silla de aluminio que le da igual estar en una terraza frente al mar, entre las rosas del jardín de mi madre o en la sala reuniones de Chavi. Le gustan mucho los colores... aunque el blanco y el negro le sientan de maravilla. Su respaldo es un abrazo que no quieres dejar nunca. Es tan robusta, que ni los niños le dan miedo...



Lula is not a president's throne! It is an aluminium chair which just as equally could be on a terrace opposite the sea, among the roses in my mother's garden, or in Chavi's meeting room. It likes colours very much...although white and black suit it wonderfully. Its back is an embrace you never want to leave. It is so robust that it is not even afraid of children...

Theory goes hand in hand with practice at Lagranja, we listen to our instincts as much as our reason. Our only style is our attitude, the energy that our projects give off: optimistic, full of vitality and consideration towards people. A design that is never self-referential or complacent, the aim of which is a project idea free of conceptual barriers: eclectic and versatile, capable of moving among different disciplines and typologies. We could call it "Logical fantasy". The project is a balance between risk/invention and vocation/profession-

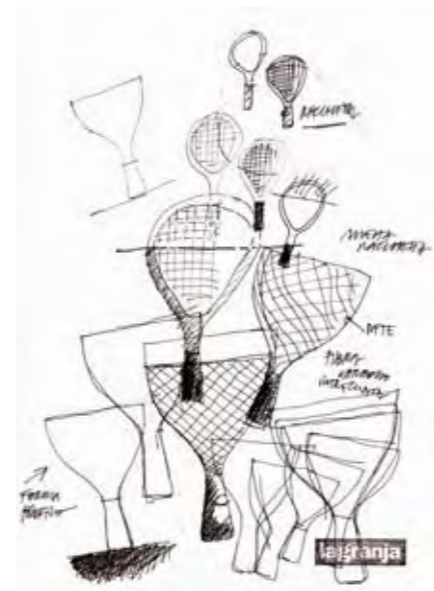
alism. To imagine a goal and find the path that leads to it. Lagranja works as a team, with 4, 6 or 8 hands. The design process is not based on a single pattern. Projects will most likely get started anywhere, when talking in the car or waiting for a train. On returning home, drawings, notes and models get passed around until the definite form begins to take shape little by little. Everyone can contribute, comment, polish or kill off a project.... Because many fall by the wayside. We are our own harshest critics.

«the only style is attitude, the energy that emanates from the projects»

«el único estilo es la actitud, la energía que emana de los proyectos»

En Lagranja la teoría va mano a mano con la práctica, escuchando tanto el instinto como la razón. El único estilo es la actitud, la energía que emana de los proyectos: optimistas, llenos de vitalidad y atención hacia las personas. Un diseño nunca autorreferencial y autocomplaciente, cuyo objetivo es una idea de proyecto exenta de barreras conceptuales: ecléctica y versátil, capaz de moverse entre disciplinas y tipologías distintas. «Fantasía lógica», le podríamos llamar. El proyecto como equilibrio entre riesgo/inversión y oficio/profe-

sionalidad. Imaginar una meta y encontrar el camino para alcanzarla. En Lagranja se trabaja en equipo: a cuatro, seis y ocho manos. El proceso de diseño no sigue un patrón constante. Lo más probable es que los proyectos empiecen por ahí, hablando en el coche o esperando un tren. De regreso a casa, dibujos, apuntes y maquetas van pasando de una mesa a la otra hasta tomar, poco a poco, la forma definitiva. Cada uno aporta, comenta, pule o mata el proyecto... sí, muchos se quedan por el camino. Solemos ser muy críticos con nosotros mismos.



Trofeo Godó (2008)

Prod.: Banc de Sabadell

El trofeo que premió al ganador del 56º torneo internacional de tenis de Barcelona, el Open Sabadell Atlántico, no fue la típica copa de metal de formas clásicas que abundan en las vitrinas de los campeones. Siluetas siempre iguales entre sí en forma y concepto, y que a menudo ni los mismos ganadores saben diferenciar. El Banco de Sabadell encargó a Lagranja la realización de un trofeo que sepa ser símbolo y paradigma de este noble deporte. Nació así, empezando por las herramientas de la disciplina – la raqueta, sus formas y sus materiales tecnológicos – un trofeo cuya copa, icono desmaterializado se transforma en una red entramada de fibra de carbono. A la derecha, el tenista Rafa Nadal recogiendo el trofeo.

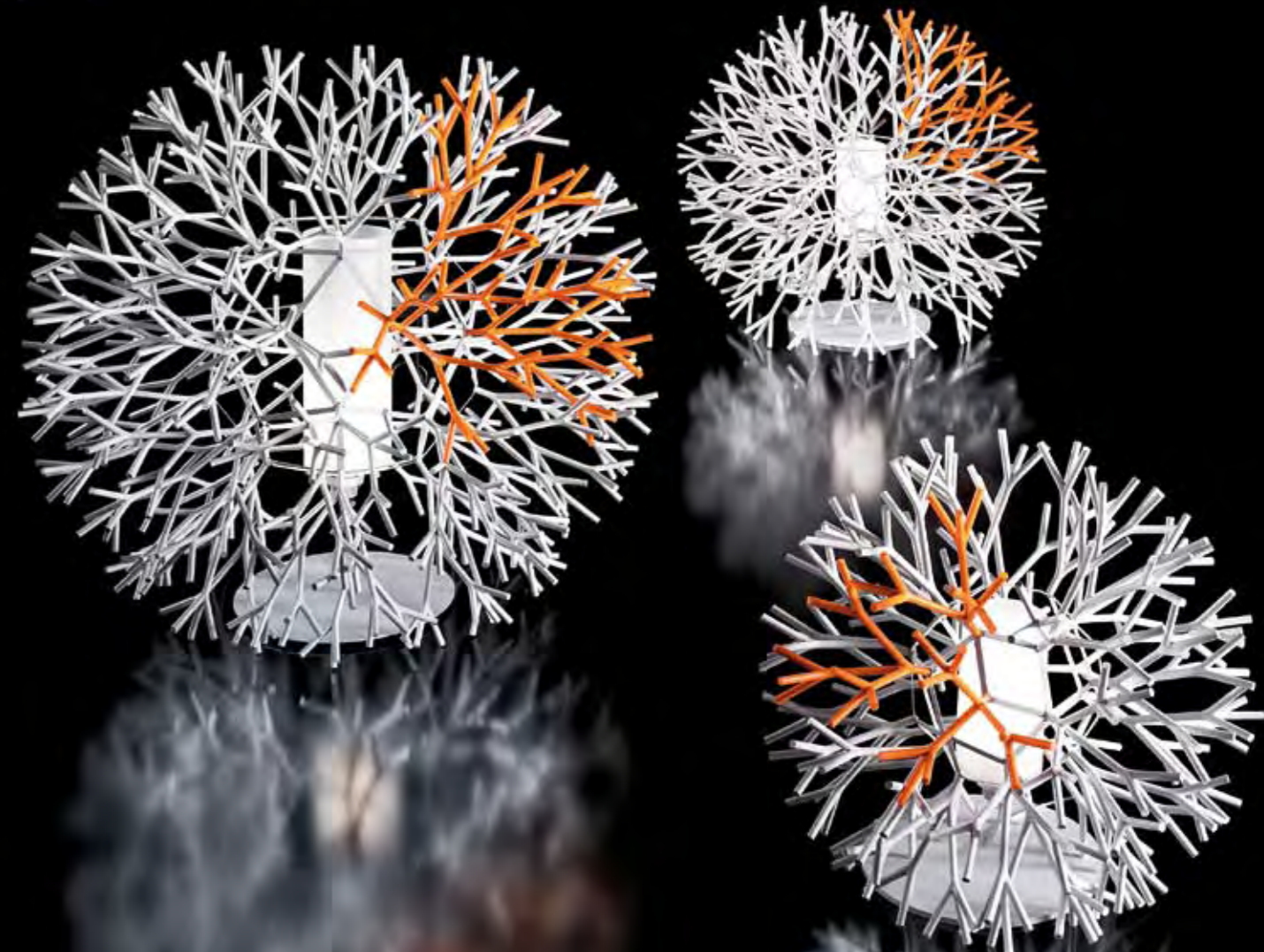
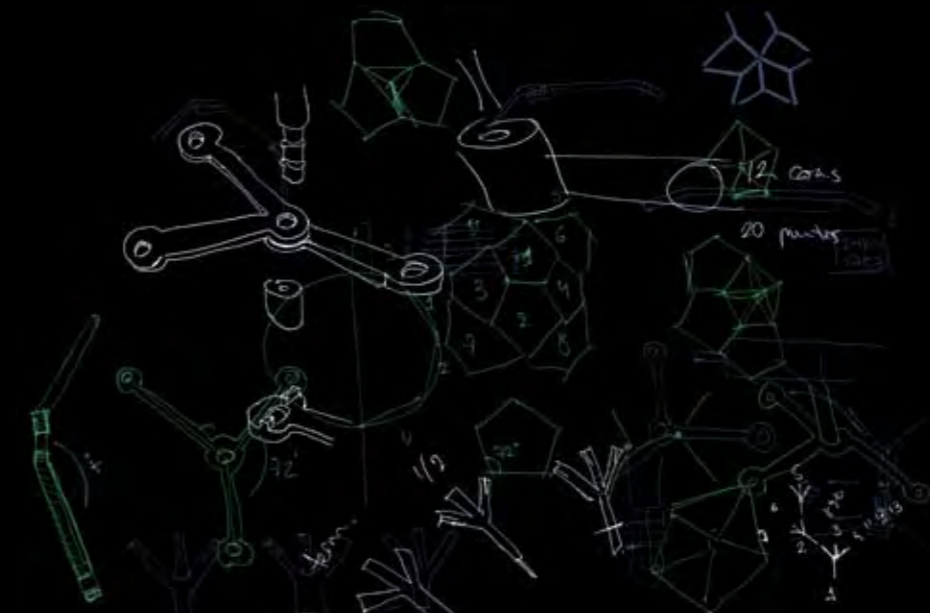
The trophy for the winner of the 56th International Barcelona tennis tournament, the Open Sabadell Atlántico, was not the typical metal cup of classic form that fill champion's cabinets. Silhouettes that are always the same in shape and concept, and often not even the winners themselves can differentiate. The Bank of Sabadell commissioned Lagranja to make a trophy that could be the symbol and paradigm of this noble sport. Thus it was born, beginning with the tools of the trade – the racquet, its shapes and technological materials – a trophy whose cup is a dematerialized icon transformed into a network of carbon fibre. On the right, the tennis player Rafa Nadal collecting the trophy.



Key (2008)

Prod.: Santa & Cole

Aparcabicicletas. Alma de perfiles de acero, acabado con espuma integral de poliuretano de alta densidad coloreado en masa. La base, de fundición de aluminio, es de color gris plateado y sirve de zócalo. Bicycle park. Steel profile soul, finished with integrated polyurethane high density foam coloured in mass. The base, of cast aluminium, is silver grey and acts a plinth.

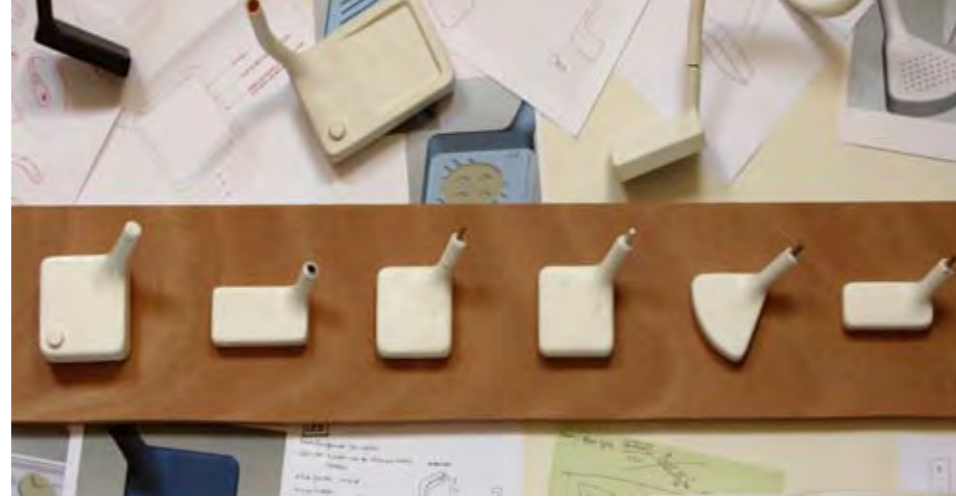


Coral (2009)

Prod.: Pallucco

Coral es una familia de lámparas visualmente ricas y articuladas. Un módulo sencillo se repite, como un fractal, según un principio similar al que regula el crecimiento en la naturaleza. De un módulo sencillo a la complejidad.

Coral is a family of visually rich and articulated lamps. A simple module is repeated, like a fractal, according to a similar principal to that which regulates growth in nature. From a simple module to complexity.



Mamba (2008)
Prod.: Metalarte

Mamba —lámpara de lectura de pie y de pared—, impacta por su versatilidad y sobriedad, por la capacidad, en un objeto de dimensiones muy contenidas, de satisfacer la necesidad de luz y armonía. Su elegancia discreta le permite pasar casi desapercibida; el cuidado diseño y la atención extrema al detalle expresan un carácter sobrio. La cabeza de fundición de aluminio con difusor en policarbonato se inserta en un flexo metálico enfundado que permite orientarla en un sinfín de posiciones. El uso del LED como fuente de luz permite dimensiones contenidas que hacen de *Mamba* un objeto nada invasivo en el paisaje doméstico. Asimismo le otorgan una sensibilidad ecológica en virtud de sus reducidos consumos y larga duración.

Mamba — reading standard or wall lamp — impresses with its versatility and sobriety, with its capability, in an object of very contained dimensions, of satisfying the need of light and harmony. Its discreet elegance allows it to go almost unnoticed; the careful design and extreme attention to detail express a sober character. The cast aluminium head with polycarbonate diffuser is inserted in a sheathed flexible metal tube which allows it to be turned in endless positions. The use of LED as the light source enables the contained dimensions, making *Mamba* an object that is not at all invasive in the domestic landscape. It also gives it its ecological sensitivity, because of the low consumption and long duration.



Infiore (2008)
Prod.: Inlight

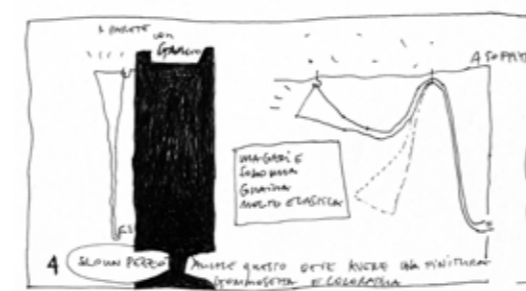
Una lámpara sincera, que nace con el deseo de crear un gran objeto a partir de un pequeño módulo. *Infiore* es a la vez una obra figurativa y sintética. Los pétalos, en policarbonato bi-inyectado, difunden y reflejan la luz creando efectos cromáticos. Funcional y decorativa. Huye de esquemas preconcebidos y de clasificaciones: abre sus pétalos en manera armónica y ordenada.

A sincere lamp, born with the desire of creating a great object from a small module. *Infiore* is at one and the same time a figurative and a synthetic work. The petals, in bi-injected polycarbonate, diffuse and reflect light, creating chromatic effects. Functional and decorative. It flees preconceived schemes and classifications: it opens its petals harmoniously and tidily.



Uto (2005)
Prod.: Foscarini

Lámpara multiuso —colgante, de apoyo o aplique— tanto de interior como de exterior. Goma de silicona con pantalla de policarbonato. Multi-use lamp — ceiling, table or wall — both interior and exterior. Silicon rubber with polycarbonate shade.



Laika (2006)
Producción propia, edición limitada de 100 ejemplares
Own production, limited edition of 100 copies

Lámpara de pie de escala reducida. Estructura de varilla metálica lacada en blanco, pantalla de plakene y cable de tejido de color rojo. Standard lamp of small size. Structure of metallic rod lacquered in white, plakene shade and red textile cable.